

یکی از مباحث دشوار در «کتاب‌الموسیقی الکبیر» نحوه بررسی ریتم اس دانشمند برجسته آلمانی، به درستی دو فصل مربوط به ریتم را پیچیده تلقی می‌کند و بر این باور است که فارابی، یا خود به این نتیجه رسیده و یا احتمالاً از سوی دوستان اش ترغیب شده است که لازم است در این بحث بازنگری کند. از این رو، وی در دو رساله «کتاب‌البقاعات» و کتاب «حصاء‌الیقاعات» به این امر پرداخته است. «حصاء‌الیقاعات» به تازگی (سال ۱۹۵۱) توسط «احمد‌آنس» در مانیسای ترکیه یافت شد. فارابی در این دو رساله، نظریه ریتمیک خود و نظام مفاهیم ریتمیک را به طور کامل تشریح کرده است. او قاعده‌های کلی را که آن را مفاهیم پایه نامیده، تدوین کرد و ۱۶ تکنیک زینتی ریتمیک معاصر را تنظیم نمود و به این ترتیب، باعث تغییر و زیبایی ریتمها شد و امکان طرح ریتم‌های متعدد و نامحدودی را فراهم آورد. نمونه‌هایی ریتمیک ارایه شده از سوی او به شکل پایه‌ای و زینتی، و توصیف‌های دقیقی که در زیر هر یک از این نمونه‌ها بدست داده است، از جمله کارهای بزرگ وی به حساب می‌آید. با این میزان دقت، مشکلاتی که در فهم مسایل، رمزگشایی و نگارش ریتمهای قرون وسطایی وجود داشته سرانجام حل شد. افزون بر این، «کتاب‌احصاء‌الیقاعات» در آثار اولیه مربوط به ریتم از اهمیت زیادی برخوردار است. در بخشی از این رساله، فارابی آرای اسحاق موسلی و کندی را نقل قول می‌کند و به اظهار نظر درباره آنها می‌پردازد که در نتیجه، اسناد منحصر به فردی از قرن ۹ محسوب می‌شوند.

آثار فارابی مورد توجه و علاقه موسیقی‌شناسانی است که درباره یونان باستان و اروپای قرون وسطایی به پژوهش می‌پردازند. با این حال، برای تاریخ موسیقی در خاورمیانه، به یقین این آثار از اهمیت بالایی برخوردار است. واژگان تخصصی، مفاهیم و رویکردهای روش شناختی وی، تاثیر ژرفی بر نظریه‌های موسیقی عربی، فارسی و ترکی داشته است. افزون بر این، به دلیل استمرار سنتهای موسیقایی خاورمیانه از قرون وسطی تا دوره‌های جدید، امروزه نوشته‌های فارابی همچنان الگوی کارآمدی برای تحلیل موسیقی این دوره در منطقه به حساب می‌آیند.

۱- موضوع اصلی این متن چیست؟

الف) تاثیر یونان باستان بر آثار فارابی

ب) نقش فارابی بر ریتم در موسیقی

ج) دشواری فهم آثار فارابی

د) قواعد فارابی در مورد الگوهای ریتمیک

۲- بر اساس گفته آکهارد نویر، چرا فارابی تصمیم گرفت دو فصل

مربوط به ریتم را شفاف‌سازی کند؟

الف) زیرا متوجه شد که فهم آنها بسیار دشوار است.

ب) زیرا می‌خواست دوستانش را درباره نظریه اش متقاعد کند.

ج) زیرا در رساله بعدی، قرار بود به عربی نوشته شود.

د) زیرا او از اشکال‌های موجود در ویراست اول آگاه شد.

۳- کدام یک از موارد زیر درباره فنون تزئینی رمزگذاری شده از

سوی فارابی درست است؟

الف) به عنوان قاعده کلی یا پایه از سوی فارابی نامگذاری شدند.

ب) آنها توصیفاتی بودند که از سوی فارابی در زیر نمونه‌ها ارایه

شدند.

ج) برای تعداد نامحدودی از تنوعات ریتمیک به دست داده

شدند.

د) جایگزین ریتم‌های رایج در آن دوره شدند.

۴- کتاب احصاء‌الیقاعات» افزون بر اهمیت علمی اش، به این

دلیل مهم بود که:

الف) یکی از قدیمی‌ترین نوشته‌ها در باب تاریخ ریتم است.

ب) برخی از اسناد منحصر به فرد قرن ۹ را در خود حفظ کرده

است.

ج) در آن نقل قول‌ها و اظهار نظرات فارابی درج شده است.

د) اسحاق موسلی و کندی به آن ارجاع داده اند.

۵- بر اساس پاراگراف دوم، الگوهای فارابی همچنان برای تحلیل

موسیقی خاورمیانه کارآمد است. زیرا: -

الف) تاثیر ماندگاری بر نظریه‌های موسیقی عربی، فارسی و ترکی

دارند.

ب) برای موسیستی‌شناسانی که در بارد یونان باستان پژوهش می

کنند، جذابیت زیادی دارند.

ج) سنت‌های موسیقایی منطقه، هیچ‌گاه رویکردهای روش

شناسی را دنبال نکرده‌اند.

د) سنت‌های موسیقایی منطقه از دوره قرون وسطی تغییرات

کمی داشته است.

۶- واژه "their" (مال آنها)، در خط ۱۰ به کدام مورد اشاره می

کند؟

الف) نمونه‌ها

ب) ریتمها

ج) تنوعها

د) فنون

۷- واژه "treatment" (وضعیت)، در خط اول به کدام معنی

نزدیک تر است؟

الف) رفتار

ب) چارچوب

ج) توزیع

د) نتیجه

۸- واژه "revision" (تجدید نظر)، در خط ۴ نزدیک است به

معنی

الف) از سرگیری

ب) بازنگری

ج) مشاهده

د) بازخرید

۹- واژه "immense"، (بزرگ)، در خط ۹ نزدیک است به

معنی...

الف) خوش نیت

ب) نامعلوم

ج) بادوام

د) enormous: (عظیم)

۱۰- واژه "deciphering" (رمزگشایی)، در خط ۱۲ نزدیک

است به معنی ...

الف) کد گشایی

ب) تایید کردن

ج) رمزگشایی

د) ۹ مرور