



2^e édition

Coordination pédagogique :
Cécile Pinson

Auteur(e)s :
Anouch Bourmayan
Alys Anouk Fio
Jacqueline Grévisse
Ambre Lefèvre
Hélène Maspoli
Cécile Pinson
Delphine Ripaud
Magali Risueno

Baptiste Chauveau (DALF)

didier
Français Langue Étrangère



Safirmall



Dans votre navigateur,
saisissez **didierfle.app** et
flashez les pages
de votre livre pour
un accès direct
aux audios et aux vidéos
avec votre smartphone
ou votre tablette !

Note de l'éditeur : *Édito* étant fondé sur le document authentique, vous trouverez, dans cet ouvrage, des anglicismes caractéristiques des nouvelles tendances dans les modes de vie (travail, consommation, ville, loisirs...).

Couverture : Nicolas Piroux

Principe de maquette : Nicolas Piroux

Directrice artistique : Christelle Daubignard

Mise en page : Sabine Beauvallet

Édition : Clothilde Mabilie

Iconographe : Maria Mora Fontanilla

Cheffe de studio : Morgane Tachot

Enregistrements, montage et mixage des audios : Vincent Henquinet – Eurodvd

Montage, habillage sonore, animation, mixage et sous-titrage des vidéos : INIT Éditions Productions

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique.

Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustrations, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

Édito C1

s'adresse à des étudiants adultes ou grands adolescents ayant acquis le niveau B2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL).

Il couvre le niveau C1 du CECRL et permet aux apprenants de se présenter au DALF C1 (des productions de type DALF sont proposées au fil des thèmes ainsi qu'une épreuve blanche dans le guide pédagogique).

Ce manuel privilégie l'approche par tâches communicatives authentiques grâce auxquelles l'apprenant développera des savoir-faire en interaction. Une large place est faite à l'interculturel et à la francophonie.

- *Édito C1* comprend 12 thèmes composés de supports variés et récents (écrit, audio ou vidéo) pour approfondir chaque compétence : des documents authentiques provenant de médias français et francophones, mais aussi des textes littéraires et des dialogues enregistrés tirés de la vie quotidienne.

- En partenariat avec RFI, des activités de compréhension orale complémentaires sont accessibles en flashant les pages du manuel avec didierfle.app.

- Un accent particulier est mis sur l'approfondissement de la grammaire et du vocabulaire. L'apprenant est actif : il passe du stade de la découverte, à la déduction et au réemploi. Des tableaux et des listes offrent une vision synthétique de chaque point traité.

- Un véritable espace d'expression pour la classe est mis en œuvre à travers de nombreuses discussions, débats, exposés pour maximiser le temps de parole et dynamiser la circulation des idées, l'émergence de questionnements et encourager la prise de position. Ce manuel vise à être source d'idées et d'exemples pour les apprenants afin de donner corps à leurs productions.

- Chaque thème comporte une partie cahier d'activités permettant le réemploi et l'ancrage. La partie « Produire » accompagne les apprenants pour construire et structurer progressivement leur production finale. Des fiches méthodologiques guideront également les apprenants dans la préparation de leurs productions.

- Tous les trois thèmes, on trouvera une double page de stratégies d'apprentissage et de préparation au DALF C1.

- Tous les deux thèmes, un « Atelier médiation » permet aux apprenants de travailler la compétence de médiation en réalisant des tâches collaboratives. Ils développent ainsi leur capacité à interagir et à coopérer dans un groupe.

- Une transcription des enregistrements audio et des vidéos complète ce manuel ainsi que les corrigés des exercices des parties cahier d'activités.



Thème 1 p. 11

Justice, quelles alternatives ?

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • un extrait d'émission radiophonique sur l'équithérapie en prison p. 14	• Débattre sur la justice restaurative p. 14 • Faire connaître le rôle de membre de la communauté p. 14 • Échanger sur la médiation animale p. 14	Comprendre : • une tribune sur la justice restaurative p. 12	• Argumenter sur la médiation animale en prison (DALF) p. 14
Compréhension audiovisuelle			
Comprendre : • une bande-annonce de film sur la justice restaurative p. 12	Francophonie • La justice restaurative en Belgique p. 12	Grammaire / Vocabulaire • Choisir la voix active ou passive p. 16, p. 18 • La justice : les acteurs, les faits, les lieux, la procédure pénale, les effets de la justice restaurative... p. 15, p. 17	
Produire			
Résumer un texte sur la justice restaurative p. 21 ► Fiche méthodologique 2 Résumé p. 188			



Thème 2 p. 23

SOS démocratie

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • une chronique satirique sur la politique p. 24 • une émission radiophonique sur l'essor du populisme p. 25 • une interview sur la défiance politique et la position des jeunes p. 27 • un dialogue sur le vote p. 28	• Enregistrer une chronique politique p. 24 • S'exprimer sur les sociétés démocratiques actuelles (DALF) p. 25 • Exposer son point de vue sur la « politique spectacle » (DALF) p. 27 • Débattre sur le vote obligatoire (DALF) p. 28	Comprendre : • une infographie sur le rapport des Français à la politique p. 24 • un article sur la crise de la démocratie p. 26	• Réaliser une enquête sur le rapport à la politique p. 24 • Sensibiliser à l'importance de s'informer avant un scrutin p. 25 • Rédiger une charte à destination de futurs élus p. 27 • Écrire une lettre à un journaliste p. 28
rfi • Tu voteras oui ou oui au référendum p. 24	Francophonie • Le chroniqueur nigérien Mamane p. 24 • Une émission politique belge p. 27	Grammaire / Vocabulaire • Assurer la cohérence et la cohésion d'un texte avec les connecteurs logiques p. 29, p. 33 ► Fiche méthodologique 8 Liens logiques p. 196-197 • Vie politique et démocratie : les systèmes politiques, les acteurs, les conditions/obstacles à la démocratie, les pistes de renouvellement... p. 30, p. 31	
Produire		Atelier médiation	
Rédiger un essai argumenté sur la pertinence de voter aux élections p. 35 ► Fiche méthodologique 3 Essai argumenté p. 189-190		Préparer une initiative participative p. 38	



Thème 3 p. 39

Osé, le changement!

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - un témoignage de reconversion professionnelle p. 42 - un dialogue sur la gestion du changement p. 42	- Débattre de l'égalité face au changement de vie (DALF) p. 41 - Décrypter le changement professionnel p. 42 - Présenter les principaux changements dans le monde du travail et leurs effets p. 42	Comprendre : un article sur le concept de changement p. 40	- Décrire l'apport de changements pour lutter contre la crise climatique p. 41 - Réagir au phénomène de la chambre d'hôtes p. 42
Grammaire / Vocabulaire			
- Distinguer les différentes valeurs de <i>tout</i> p. 44, p. 46 - Le changement : les facteurs, les aspirations, les clés de la réussite, les freins, les leurres... p. 43, p. 45			
Produire			
S'interroger sur la capacité à changer p. 48 ► Fiche méthodologique 5 Exposé oral p. 193			

DALF Stratégies et entraînement à la compréhension de l'oral **p. 51-52**



Thème 4 p. 53

Souffler le chaud et le froid

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une émission sur l'histoire du chauffage p. 56 - l'interview d'un ingénieur présentant une innovation écologique p. 57 - un dialogue entre des maraîchers et une amapienne p. 58	- Débattre sur l'achat de vêtements d'occasion (DALF) p. 54 - Définir un plan de prévention canicule pour sa ville p. 55 - Participer à une consultation salariale sur la température des bureaux p. 56 - Présenter les enjeux environnementaux liés aux climatiseurs (DALF) p. 58 - Exposer les avantages et inconvénients des AMAP p. 58	Comprendre : - un article sur les gestes pour économiser l'eau p. 54 - un article sur les conséquences des canicules p. 55	- Réfléchir à l'impact environnemental du chauffage p. 56 - Présenter une innovation technique écologique à un client p. 57
Compréhension audiovisuelle	Francophonie Une innovation écologique tunisienne p. 57	Grammaire / Vocabulaire	
Comprendre : - un reportage sur un système de climatisation innovant à Tahiti p. 57  - Kumulus, le générateur d'eau atmosphérique et solaire p. 57		- Distinguer les différentes valeurs de <i>si</i> p. 59, p. 63 - La crise climatique : la chaleur, l'eau, l'habitat, les énergies, le textile, les causes, les conséquences, les solutions et adaptations... p. 60, p. 61	
Produire		Atelier médiation	
Donner son opinion sur l'attitude à adopter face à la multiplication des vagues de chaleur p. 65 ► Fiche méthodologique 3 Essai argumenté p. 189-190		Produire ou détruire des œuvres d'art pour interpeller sur le dérèglement climatique p. 68	



Thème 5 p. 69

Les nouveaux visages de la culture

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : un extrait d'émission radiophonique sur les initiatives en faveur des publics des musées p. 71	- Débattre sur l'apport des nouvelles technologies dans l'art chez les jeunes (DALF) p. 71 - Proposer un nouveau concept à un directeur de musée (DALF) p. 72 - Débattre sur la modernisation des musées et des expositions (DALF) p. 72	Comprendre : un article sur les jeunes et la culture p. 70	Rédiger un article sur les pratiques culturelles de ses amis p. 71
Compréhension audiovisuelle		Grammaire / Vocabulaire	
Comprendre : un épisode de websérie humoristique sur un tableau p. 72		- Utiliser la mise en relief pour souligner des propos p. 73, p. 76 - L'art et la culture : les genres, les supports, les carrières, les initiatives, les publics... p. 74, p. 75	
Produire			
Créer un épisode de série culturelle p. 78 ► Fiche méthodologique 6 Écriture créative p. 194			



Thème 6 p. 81

On ne naît pas féministe...

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • l'interview d'une bibliothécaire féministe ivoirienne p. 84 • un podcast sur les masculinités p. 84 • un dialogue entre deux hommes en désaccord sur la masculinité p. 86	• Exposer un combat féministe actuel (DALF) p. 83 • Débattre sur les réunions féministes réservées aux femmes (DALF) p. 85 • Expliquer le concept de charge mentale et son histoire p. 86 • Argumenter sur l'influence des stéréotypes de genre (DALF) p. 86	Comprendre : • un article retraçant l'histoire et les combats du féminisme p. 82 • un extrait littéraire, <i>La Femme gelée</i>, Annie Ernaux p. 85	• Rédiger un argumentaire pour une marque de vêtements non genrée p. 82 • Présenter les luttes restant à mener pour une égalité femmes-hommes p. 83
Compréhension audiovisuelle			
Comprendre : • un extrait d'émission sur l'éducation sexiste des jeunes enfants p. 82	Francophonie • Une expérience suisse sur le « genre des jouets » p. 82 • Une bibliothèque féministe en Côte d'Ivoire p. 84 • Un podcast suisse sur les masculinités p. 84	Grammaire / Vocabulaire	
 • Une bibliothèque féministe p. 84		• Maîtriser les préfixes et les suffixes p. 88, p. 91 • Le féminisme : les combats, la domination, le changement, l'identité, les masculinités... p. 87, p. 89	
Produire		Atelier médiation	
Réaliser une chronique sur une féministe qui a marqué l'histoire p. 93 ► Fiche méthodologique 5 Exposé oral p. 193		Choisir un hymne féministe p. 96	

DALF Stratégies et entraînement à la compréhension des écrits **p. 97-98**



Thème 7 p. 99

Quitte ou double!

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - la plus-value thérapeutique du jeu p. 102 - un dialogue sur un jeu populaire p. 102	- Débattre sur le positionnement de l'État par rapport aux jeux de hasard (DALF) p. 101 - Présenter l'e-sport p. 101 - Enquêter sur les thérapies par réalité virtuelle (DALF) p. 102	Comprendre : un extrait littéraire, <i>Requiem pour un joueur</i>, Erwan Le Bihan p. 100	- Développer sa réflexion sur l'attitude à adopter face à l'addiction aux jeux p. 101 - Partager son point de vue sur l'effet des jeux vidéo p. 102
Grammaire / Vocabulaire			
- Utiliser le participe présent, le gérondif et l'adjectif verbal p. 104, p. 106 - Le jeu : les types de jeux, la dépendance, la ludothérapie... p. 103, p. 105			
Produire			
Prendre position sur l'interdiction de la publicité pour les jeux d'argent p. 108 ► Fiche méthodologique 3 Essai argumenté p. 189-190			



Thème 8 p. 111

Ma belle famille!

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une chronique sur le rôle des grands-parents p. 112 - un dialogue entre deux mères sur la rentrée des classes p. 113 - une émission radiophonique sur le contrôle parental p. 116	- Exposer le rôle et les droits des grands-parents (DALF) p. 112 - Échanger sur des principes éducatifs p. 113 - Interroger le concept de parentalité p. 114 - Discuter du rôle des beaux-parents p. 116 - Débattre sur la majorité numérique (DALF) p. 116	Comprendre : - un article sur l'image des belles-mères dans la société p. 114 - des témoignages de belles-mères p. 115	- Argumenter sur les liens entre géniteur et parent p. 114 - Écrire un commentaire sur les femmes qui refusent le rôle de belle-mère p. 116 - Rédiger un article sur le contrôle parental p. 116
Compréhension audiovisuelle	Francophonie - La majorité numérique en Belgique p. 116 - La chroniqueuse camerounaise Charlotte Ntamack p. 116	Grammaire / Vocabulaire	
Comprendre : une interview d'un couple ayant choisi la coparentalité p. 113		- Adapter le registre de langue p. 118, p. 121 - La famille et l'éducation : la filiation, les types de famille, la transmission, l'éducation, les tensions intra-familiales... p. 117, p. 119	
 Le contrôle parental p. 116			
Produire		Atelier médiation	
Rédiger une synthèse sur la place des belles-mères dans les familles p. 124 ► Fiche méthodologique 4 Synthèse p. 191-192		Rédiger un compte rendu sur des concepts éducatifs p. 126	



Thème 9 p. 127

Vieillir : une aventure

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - un extrait d'émission radiophonique sur la représentation de la vieillesse dans la société p. 128 - un dialogue sur un départ à la retraite p. 130	- Débattre sur le bien-vieillir (DALF) p. 128 - Présenter l'âgisme et exposer des actions pour lutter contre (DALF) p. 130 - Prononcer un discours pour un départ à la retraite p. 130	Comprendre : un extrait littéraire, <i>La Voyageuse de nuit</i>, Laure Adler p. 128	- Argumenter sur le fait de mentir sur son âge p. 128 - Donner son avis sur le rôle des médias dans la diffusion des stéréotypes liés à l'âge (DALF) p. 130
	Francophonie Une émission canadienne sur la représentation de la vieillesse p. 128	Grammaire / Vocabulaire - Assurer la continuité du texte avec la reprise p. 131, p. 134 - La vieillesse et le vieillissement : les dénominations, les modes d'hébergement, les représentations, les ressources, des signes de vieillissement, la retraite... p. 132, p. 133	
Produire			
S'interroger sur le vieillissement de la population et ses enjeux p. 136 ► Fiche méthodologique 5 Exposé oral p. 193			

DALF Stratégies et entraînement à la production écrite **p. 139-140**



Thème 10 p. 141

Santé 3.0

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • un podcast sur une nouvelle technologie pour pallier un handicap visuel p. 144 • un reportage sur une technologie réparatrice pour des handicaps moteurs p. 145 • un dialogue entre deux étudiants-chercheurs p. 146	• Débattre sur la « crétinisation » de la société (DALF) p. 143 • Exposer les implications éthiques liées à l'utilisation de puces cérébrales (DALF) p. 144 • Débattre des implications de l'utilisation des nouvelles technologies compensant un handicap (DALF) p. 145 • Défendre un projet de modernisation technologique du système de santé p. 146	Comprendre : • une interview des auteurs d'un roman d'anticipation p. 142 • un extrait littéraire, <i>Résistance 2050</i>, Amanda Sthers et Aurélie Jean p. 143	• Rédiger un article sur des avancées technologiques en matière de handicap p. 145 • Rédiger un texte de science-fiction p. 146
Compréhension audiovisuelle	Francophonie • Une technologie réparatrice pour des handicaps moteurs par des chercheurs suisses p. 145 • Une technologie de soins à domicile au Canada p. 145	Grammaire / Vocabulaire	
Comprendre : • un reportage sur une technologie permettant des soins à domicile p. 145 rfi • SonarVision guide les personnes déficientes visuelles p. 144		• Maîtriser les temps du récit au passé p. 147, p. 151 • Sciences et santé : la consultation médicale, les actes médicaux, les troubles et handicaps, les nouvelles technologies, le transhumanisme et le questionnement éthique... p. 148, p. 149	
Produire		Atelier médiation	
Rédiger des propositions pour protéger médecins et patients face aux avancées technologiques liées à la santé p. 153 ► Fiche méthodologique 3 Essai argumenté p. 189-190 ► Fiche méthodologique 8 Liens logiques p. 196-197		Rédiger un texte de science-fiction avec une IA p. 156	

► **Fiche méthodologique 1** Travailler en autonomie **p. 187** ► **Fiche méthodologique 7** Étendre son vocabulaire **p. 195**



Thème 11 p. 157

Solidarité, un bel élan!

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une interview d'un homme interpellé par la situation des migrants p. 159 - un dialogue entre un bénévole d'une association et une personne intéressée p. 160	- Faire un état des lieux du bénévolat dans son pays p. 159 - Convaincre des jeunes de s'engager dans le bénévolat p. 159 - Débattre sur l'engagement et le bonheur (DALF) p. 160	Comprendre : un article sur la solidarité et ses bienfaits p. 158	- Présenter un projet solidaire pour votre ville p. 159 - Rédiger une lettre ouverte à propos des migrants mineurs p. 160
Grammaire / Vocabulaire			
- Modaliser son discours p. 161, p. 164 - Solidarités et entraide : les motivations, les formes de solidarités, les actions, les acteurs et les destinataires... p. 162, p. 163			
Produire			
Écrire un récit numérique sur la solidarité p. 167 ► Fiche méthodologique 6 Écriture créative p. 194			



Thème 12 p. 169

Vous réglez en espèce(s) ?

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • une émission radiophonique sur le loup et les éleveurs p. 172 • une émission sur la faune et la flore d'un parc p. 173 • un dialogue à propos des animaux en captivité p. 174	• Débattre sur l'impact de notre rapport aux autres espèces (DALF) p. 171 • Exposer les effets bénéfiques et néfastes de la chasse (DALF) p. 172 • Réfléchir au rôle du tourisme dans la préservation de la biodiversité (DALF) p. 173 • Échanger sur les normes et le bien-être des animaux en captivité p. 174	Comprendre : • deux articles sur notre rapport au vivant p. 170, p. 171	• Rédiger une lettre de candidature pour devenir bénévole dans une association de défense du loup p. 172 • Rédiger une description poétique d'un espace naturel p. 173 • Rédiger un courriel pour soutenir un projet de forêt primaire p. 174
Compréhension audiovisuelle	Francophonie • La philosophe belge Vinciane Despret p. 171 • Une association suisse de défense des loups p. 172 • Un parc à Madagascar p. 173	Grammaire / Vocabulaire	
Comprendre : • un reportage sur un projet de reconstitution d'une forêt primaire p. 173		• Former un groupe nominal avec <i>de, d' ou des</i> + nom pluriel p. 176, p. 179 • Le vivant : les forêts, la cohabitation, les espèces animales... p. 175, p. 177	
 • Madagascar : à la découverte du parc d'Andasibe-Mantadia p. 173			
Produire		Atelier médiation	
Rédiger une synthèse de documents sur notre relation au vivant p. 181 ► Fiche méthodologique 4 Synthèse p. 191-192		Rendre un texte juridique accessible au grand public p. 184	

DALF Stratégies et entraînement à la production orale **p. 185-186**

Transcriptions **p. 198-221**

Corrigés **p. 222-237**

Les ressources sur **didierfle.app**



**En partenariat avec RFI
le français facile**

Activité
complémentaire
**le français
facile** 

Retrouvez les activités
complémentaires sur le site RFI en flashant
les pages de votre livre avec **didierfle.app**.

- Podcast « La démocratie participative est-elle une bonne idée ? » p. 24
- Podcast « La répression s'accroît sur les défenseurs de l'environnement selon le rapporteur de l'ONU » p. 57
- Podcast « *On ne naît pas mec : Petit traité féministe sur les masculinités*, de Daisy Letourneur » p. 84
- Podcast « Mémoires familiales : généalogie et secrets de famille » p. 116
- Podcast « Comment l'intelligence artificielle est-elle en train de révolutionner la recherche scientifique ? » p. 144
- Podcast « Faut-il réensauvager le monde ? » p. 173



**Fiches de grammaire
contrastive**

Grammaire

Retrouvez les leçons de grammaire contrastive en flashant
les pages « Grammaire » de votre livre avec **didierfle.app**
et les exercices sur www.didierfle-edito2022.fr.

anglais-français

- 1. Pronominal Verbs as Passive voice p. 16
- 2. How to use *tout* p. 44
- 3. *Si*: «whether» or «if»? p. 59
- 4. Subject-Verb Agreement p. 73
- 5. *Ça, c'est* or *il est*? p. 73
- 6. *Ce*: Neutral Demonstrative Pronoun p. 73
- 7. What? = *que, qu'est-ce que* or *quoi*? p. 118
- 8. *On* or *l'on, un* or *l'un*? p. 118
- 9. *Imparfait* or *passé composé*? p. 147
- 10. *Passé composé* or *passé simple*? p. 147
- 11. Sequence of Tenses (1) p. 147
- 12. Sequence of Tenses (2) p. 147
- 13. Position of French adverbs p. 161
- 14. Reported speech (1/2) p. 161
- 15. Reported speech (2/2) p. 161
- 16. Article or Preposition (1/2): *de* or *des*? p. 176
- 17. Article or Preposition (2/2): *du, de la* or *de*? p. 176
- 18. Count nouns and non-count nouns p. 176

espagnol-français

- 1. La concordancia del participio p. 16
- 2. El uso del subjuntivo p. 29
- 3. Las oraciones condicionales y las hipótesis p. 59
- 4. Los pronombres relativos (1/2): los simples p. 73, p. 131

- 5. Los pronombres relativos (2/2):
los compuestos p. 73, p. 131
- 6. Las oraciones subordinadas relativas
con pronombres demostrativos p. 73, p. 104
- 7. La negación p. 118
- 8. Los pronombres complemento p. 131
- 9. Los pronombres *en* e *y* p. 131
- 10. Los dobles pronombres p. 131
- 11. El pasado p. 147
- 12. Los usos de los auxiliares *être* y *avoir* p. 147
- 13. La concordancia del participio p. 147
- 14. La adversación (*la restriction*) p. 161
- 15. Los comparativos y los superlativos p. 161
- 16. El discurso indirecto p. 161
- 17. Los artículos partitivos p. 176
- 18. El uso de la preposición *de* p. 176
- 19. Los verbos de régimen preposicional p. 176



**Documents
médiation**

médiation

Retrouvez les documents supports des pages « Atelier
médiation » en flashant ces pages avec **didierfle.app**.

- Article « Tout savoir sur la participation citoyenne »,
moustique.lalibre.be p. 38
- Article « La participation citoyenne, le casse-tête
de la démocratie », eyes-on-europe.eu p. 38
- Article « Benjamin Von Wong : ART-ivisme
monumental », theseacleaners.org p. 68
- Article « Attaquer des œuvres d'art au nom
du climat », liberation.fr p. 68
- Hymne du MLF *Debout les femmes !*, 1971 p. 96
- *Hymne des femmes*, version chorale anarchiste,
2019 p. 96
- Podcast « Le comportement de l'enfant »,
theparentsshow.com p. 126
- Podcast « Comment gérer ses émotions »,
France Inter p. 126
- Guide *P'tit Mémo des principales règles du FALC*,
UNAPEI p. 184
- Loi n° 2021-1539 du 30 novembre 2021 visant
à lutter contre la maltraitance animale et conforter
le lien entre les animaux et les hommes p. 184
- Article « Quel statut juridique de l'animal ? »,
lefigaro.fr p. 184

Une épreuve **DALF_{C1}** complète dans le guide
pédagogique et sur www.didierfle.com.