



3^e édition

Auteur(e)s :

Élodie Heu-Boulhat

Marie Gatin

Emmanuel Nicolas

Marion Perrard

Violette Petitmengin

Caroline Sperandio

Amandine Caraco (Épreuve blanche DELF)



Dans votre navigateur,
saisissez **didierfle.app** et
flashez les pages
de votre livre pour
un accès direct
aux audios et aux vidéos
avec votre smartphone
ou votre tablette !

Note de l'éditeur : **Édito** étant fondé sur le document authentique, vous trouverez, dans cet ouvrage, des anglicismes caractéristiques des nouvelles tendances dans les modes de vie (travail, consommation, ville, loisirs...).

Couverture : Nicolas Piroux

Principe de maquette : Nicolas Piroux

Mise en page : Sabine Beauvallet

Édition : Laurie Péan

Iconographe : Maria Mora Fontanilla

Cheffes de studio : Christelle Daubignard, Morgane Tachot

Illustrations : Nicolas Journoud (11, 33, 41, 161), Mich (25, 55, 175)

Documents iconographiques : Dany Mourain

Photogravure : IGS-CP

Enregistrements, montage et mixage des audios : Vincent Henquinet – Eurodvd

Montage, habillage sonore, animation, mixage et sous-titrage des vidéos : INIT Éditions Productions

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique.

Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustrations, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »



PAPIER À BASE DE
FIBRES CERTIFIÉES

éditions

durables s'engagent pour
l'environnement en réduisant
l'empreinte carbone de leurs livres.
Celle de cet exemplaire est de :

350 g éq. CO₂

Rendez-vous sur
www.editionsdidier-durable.fr

© Didier FLE, une marque des éditions Hatier, 2023
ISBN 978-2-278-10854-1 / 978-2-278-10861-9
Dépôt légal : 10854/01 - 10861/01 - 49825/01

Achevé d'imprimer en Italie
en mars 2023 par L.E.G.O. (Lavis).

Édito B1

s'adresse à des étudiants adultes ou grands adolescents souhaitant acquérir le niveau B1 du *Cadre Européen commun de référence pour les langues* (CECRL).

Il couvre le niveau B1 du CECRL et permet aux apprenants de se présenter au DELF B1 (des productions de type DELF sont proposées au fil des unités ainsi qu'une épreuve blanche à la fin de l'ouvrage). Cette épreuve tient compte de l'évolution des épreuves de compréhension.

Ce manuel privilégie l'approche par tâches communicatives authentiques grâce auxquelles l'apprenant développera des savoir-faire en interaction.

- Le livre de l'élève comprend 12 unités, centrée chacune sur un thème qui sera abordé au travers des quatre compétences. Les unités sont composées de supports variés : principalement des documents authentiques didactisés (écrit, audio ou vidéo) provenant de médias français et francophones, mais aussi des textes littéraires et des dialogues enregistrés tirés de la vie quotidienne.

Une large place est faite à l'interculturel et à la francophonie.

- Un accent particulier est mis sur la découverte de la grammaire et du lexique.

Édito B1 propose une démarche guidée de la grammaire qui va de l'observation (Échauffement) à la systématisation (Entraînement) en passant par l'explication de la règle (Fonctionnement). Des tableaux offrent une vision synthétique des points traités et des listes de vocabulaire permettent l'acquisition d'un vocabulaire vivant.

En fin d'unité, « L'essentiel » permet de faire le point sur les acquis grâce à des activités grammaticales et lexicales.

- La phonétique est intégrée dans chaque unité afin d'aider les apprenants à perfectionner leur prononciation, à les sensibiliser à l'intonation et à la graphie, grâce à des exercices ciblés.

- Les activités de productions écrite et orale proposées favorisent les échanges interculturels et mettent l'étudiant en situation de communication authentique, lui permettant ainsi de s'adapter à des situations concrètes qu'il pourrait vivre dans un contexte francophone. Des encadrés d'aide à la communication ainsi que des encarts « Au fait ! » jalonnent les unités pour guider l'étudiant dans ses productions mais aussi lui donner des informations sur des points linguistiques et culturels.

- Les documents des pages « Culture, Cultures » abordent de nombreux aspects de la vie en France et dans la francophonie : le patrimoine, le tourisme, l'artisanat, les femmes dans l'histoire, etc.

- À la fin de chaque unité, une page « Atelier médiation » propose aux apprenants de travailler la compétence de médiation en réalisant des tâches collaboratives. Ils développent ainsi leur capacité à interagir et à coopérer dans un groupe.

- Toutes les deux unités, on trouvera une double page de stratégies d'apprentissage et de préparation au DELF B1.

- Une transcription des enregistrements audio et des vidéos complètent ce manuel.



Unité 1 p. 11

Les uns et les autres

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • l'interview d'une chanteuse sur son enfance p. 12 • une discussion sur des photos de famille p. 13 • une conversation sur des séries télé p. 15 • une émission de radio sur les bancs de l'amitié p. 20 • un témoignage d'amitié p. 21	• Présenter une personne importante dans sa vie p. 12 • Raconter un événement familial passé p. 13 • Parler de ses premières fois p. 14 • Donner son opinion sur la télé réalité (Delf) p. 15 • S'exprimer sur la passion p. 16 • Parler des inégalités femmes-hommes p. 17 • Raconter un changement dans sa vie sociale p. 18 • Raconter une rencontre marquante p. 19 • Parler de l'intégration des enfants dans un groupe p. 20 • Décrire une relation amicale p. 21 • S'exprimer sur ses choix d'ami(e)s p. 22	Comprendre : • un article sur un journal familial p. 12 • un article sur la télé réalité amoureuse p. 15 • un extrait de bande dessinée, <i>Dad</i> de Nob p. 17 • un article sur les rencontres amicales p. 18 • un extrait littéraire, <i>Trois</i> de Valérie Perrin p. 20	• Imaginer des commentaires de photos p. 13 • Présenter un film (Delf) p. 15 • Présenter une famille célèbre p. 16 • Présenter un personnage fictif p. 17 • Compléter une liste de conseils p. 18 • Écrire une lettre de demande d'équipement (Delf) p. 20 • Écrire à un(e) ami(e) d'enfance p. 20 • Expliquer un retard p. 21 • Raconter un souvenir de soutien amical p. 22
Compréhension audiovisuelle • Comprendre un reportage sur la parentalité p. 17			
Culture(s) • Être parents p. 17	Grammaire / vocabulaire / phonétique • Le passé composé et l'imparfait p. 14 • Les relations familiales et l'amour p. 16 • Les indicateurs de temps (1) p. 19 • Le plus-que-parfait (1) p. 21 • Les relations amicales p. 22 • L'allongement de la syllabe accentuée p. 22	rfi p. 21 @ Conseiller son enfant sur ses amitiés	
Francophonie • Le succès de la télé réalité amoureuse au Québec p. 15 • Les bancs de l'amitié en Suisse p. 20			
Atelier médiation • Organiser une journée de l'amitié p. 24			



Unité 2 p. 25

Vivre ensemble sur la Terre

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • une discussion sur la politesse professionnelle p. 27 • un podcast sur le féminisme et la galanterie p. 31 • un reportage sur les « blabla caisses » p. 32 • un reportage sur « l'Heure Civique » p. 33	• S'exprimer sur les bonnes manières numériques p. 26 • Réagir à un courriel professionnel, exprimer son désaccord p. 27 • Discuter de l'enseignement des valeurs citoyennes p. 28 • Discuter de la place de l'écologie à l'école p. 28 • Expliquer les bonnes manières à un(e) ami(e) (Delf) p. 29 • Définir la galanterie et parler de ses points positifs et négatifs p. 31 • Discuter des caisses automatiques p. 32 • Exprimer son mécontentement dans une file d'attente p. 33 • Donner son opinion sur l'Heure Civique p. 33 • Donner son opinion sur le concept de tiers-lieu p. 35 • Parler de ses manières de faire connaissance p. 36	Comprendre : • un article sur les bonnes manières numériques p. 26 • un article sur la place de l'écologie à l'école p. 28 • des illustrations sur la galanterie p. 31 • des réactions sur les « blabla caisses » p. 32 • un article sur un tiers-lieu solidaire p. 35	• Rédiger les questions d'une interview p. 27 • Contester l'annulation d'une sortie scolaire (Delf) p. 28 • Donner son opinion sur la sensibilisation à l'écologie p. 30 • Faire une demande à un directeur de magasin (Delf) p. 33 • Proposer son aide à quelqu'un p. 33 • Rédiger des idées pour améliorer son quartier p. 34 • Décrire le tiers-lieu idéal p. 35 • Présenter une personne/une initiative et des actions pour aider p. 36
Compréhension audiovisuelle • Comprendre le concept de tiers-lieu p. 35			
Culture(s) • Faut-il en finir avec la galanterie ? p. 31	Grammaire / vocabulaire / phonétique • L'interrogation (registres familier/standard et soutenu) p. 27 • Exprimer la nécessité et l'obligation p. 29 • Le vivre-ensemble p. 30 • Les groupes rythmiques p. 30 • Exprimer ses sentiments p. 34 • Le mieux-vivre ensemble p. 36	rfi p. 28 • Les valeurs citoyennes dès l'enfance @ Un boulanger et son apprenti menacé d'expulsion	
Francophonie • Les valeurs citoyennes dès l'enfance (Sénégal) p. 28			
Atelier médiation • Élaborer un guide de bonnes manières pour votre cours p. 38			
DEL F • Stratégies et entraînement à la compréhension orale p. 39-40			



Unité 3 p. 41

Cultivons les arts

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une conversation pour organiser une sortie p. 43 - une émission sur un chanteur de rap p. 45 - une interview sur la pop culture p. 47 - une émission sur la diversité dans le cinéma français p. 49	- Convaincre quelqu'un d'aller à un festival (DELFL) p. 43 - Exprimer son impression sur un numéro de cirque p. 43 - Imaginer des situations irréelles p. 44 - Parler d'un style de musique p. 45 - Présenter une chanson p. 46 - Parler de culture et de ses passions p. 47 - Décrire le monde du cinéma dans son pays p. 49 - Argumenter en faveur d'un projet de voyage culturel p. 50 - Décrire une œuvre d'art p. 50 - Exprimer son opinion sur la notion de chef-d'œuvre (DELFL) p. 52	Comprendre : - un article sur l'impact écologique des festivals p. 42 - une présentation de rappeuses p. 45 - une définition de la culture geek p. 47 - un article sur la francisation des mots du cinéma p. 48 - un extrait littéraire, <i>La Valse des arbres et du ciel</i>, de Jean-Michel Guenassia p. 50	- Proposer des solutions écologiques et justifier ses choix p. 42 - Donner des conseils sur les activités culturelles de sa région p. 43 - Exprimer son opinion sur un festival (DELFL) p. 44 - Présenter une artiste de rap p. 45 - Écrire un discours de remise de prix p. 46 - Écrire la critique d'un film p. 48 - Raconter une scène en changeant de point de vue p. 50 - Rédiger un courriel pour expliquer un problème p. 51 - Donner son avis sur les distinctions artistiques p. 52
Compréhension audiovisuelle Comprendre un reportage sur le cirque p. 43			
Culture(s) L'univers de la pop culture p. 47	Grammaire / vocabulaire / phonétique - Le conditionnel présent p. 44 - Les spectacles et la musique p. 46 - La prononciation de la consonne finale p. 46 - La restriction p. 49 - La cause et la conséquence p. 51 - Les arts, le théâtre et le cinéma p. 52	rfi p. 50 - Le Cyclop @ Les Olympiades du hip-hop	
Francophonie - Festival de la francophonie p. 43 - Des rappeuses francophones p. 45			
Atelier médiation	Symboliser le groupe-classe par une œuvre d'art p. 54		



Unité 4 p. 55

La francophonie jusque dans l'assiette

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - des témoignages sur les mots préférés des francophones p. 57 - un reportage radio sur la vie en Nouvelle-Calédonie p. 59 - une émission de radio sur les emprunts au français p. 61	- Discuter de l'apprentissage des langues étrangères p. 56 - Faire deviner le sens d'expressions imagées p. 57 - Présenter une ville/un pays francophone p. 59 - S'exprimer sur la vie à l'étranger p. 59 - Parler de sa langue maternelle et des langues de son pays p. 60 - Parler de la France vue de son pays p. 61 - Discuter de la cuisine p. 62, 64 - Se mettre d'accord sur l'organisation d'un voyage culinaire (DELFL) p. 63 - Composer un menu p. 66	Comprendre : - un article sur l'apprentissage du français p. 56 - un article sur le concours « Mes mots pour le dire » p. 57 - un extrait de bande dessinée sur la vie à l'étranger p. 59 - un article sur le genre des mots p. 61 - les avis d'un forum sur un festival culinaire p. 62 - un extrait littéraire, <i>L'œuf et la plume</i>, de Lydie Salvayre p. 64 - des conseils pour bien manger p. 65	- Donner son opinion sur la domination de la langue anglaise (DELFL) p. 56 - Donner son avis sur l'apprentissage d'une langue p. 58 - Décrire son arrivée à l'étranger p. 60 - Rédiger un texte sur les particularités de sa langue p. 61 - Exprimer le souhait de participer à un festival culinaire p. 62 - Exprimer son opinion et encourager quelqu'un dans son projet (DELFL) p. 64 - Donner des conseils pour manger bien et pas cher p. 65
Compréhension audiovisuelle Comprendre un reportage sur un festival culinaire p. 62			
Culture(s) Curiosités linguistiques p. 61	Grammaire / vocabulaire / phonétique - Les indéfinis (la quantité) p. 58 - La langue, la francophonie et l'ailleurs p. 60 - Exprimer la volonté, le souhait p. 63 - La négation p. 65 - L'alimentation p. 66 - L'enchaînement vocalique p. 66	rfi p. 64 - Saveurs du Sénégal @ Dans la cuisine de Pepe Dofe à la Réunion	
Francophonie - Un concours sur les mots francophones p. 57 - Le festival Martinique Gourmande au Canada p. 62 - La cuisine du Sénégal p. 64 - Bien manger sans se ruiner au Québec p. 65			
Atelier médiation	Participer au concours « Mes mots pour le dire » p. 68		
DELFL	Entraînement à la compréhension écrite, exercice 1 de l'épreuve p. 69-70		



Unité 5 p. 71

Mondes urbains

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - un reportage sur la gentrification p. 75 - un micro-trottoir sur une œuvre p. 77 - une chronique radio sur la pollution en ville p. 79	- Exprimer son opinion sur la vision d'une poète p. 72 - Présenter une activité de loisir p. 72 - Exprimer son opinion sur la problématique du logement (DEL F) p. 75 - Donner son opinion sur la conservation du patrimoine (DEL F) p. 77 - Interpréter une infographie sur la vie en ville et à la campagne p. 78 - Parler des politiques environnementales des villes p. 79 - Décrire sa rue p. 79 - Donner son opinion sur la marchabilité dans sa ville p. 80 - Exprimer un point de vue sur le partage de l'espace public p. 82	Comprendre : - une poésie, <i>Le chant des villes</i>, d'Andrée Chedid p. 72 - un article sur un fait divers p. 73 - la quatrième de couverture d'un livre sur la gentrification p. 75 - un article sur les monuments que les Parisiens détestent p. 77 - une infographie sur la vie en ville et à la campagne p. 78 - un article sur le retour vers les petites villes p. 78 - un article sur la marchabilité des villes p. 80	- Décrire une ville et ses monuments (DEL F) p. 72 - Raconter une exploration urbaine p. 72 - Rédiger un article sur un fait divers p. 73 - Raconter l'histoire d'un monument p. 74 - Décrire l'évolution de son quartier p. 75 - Décrire un monument contesté p. 77 - Exprimer des regrets d'avoir déménagé p. 78 - Proposer d'organiser un événement pour promouvoir le vélo p. 80 - Proposer une amélioration dans un service public p. 82
Compréhension audiovisuelle Comprendre un reportage sur l'urbex p. 72			
Culture(s) Paris et ses monuments p. 77	Grammaire / vocabulaire / phonétique - Le passif p. 74 - La ville et la vie de quartier p. 76 - Les liaisons facultatives p. 76 - La place de l'adjectif p. 79 - La nominalisation de l'adjectif p. 81 - Vivre en ville p. 82	rfi p. 80 - Le vélo à Paris @ Strasbourg, le retour de la nature	
Francophonie - Un poème d'Andrée Chedid p. 72 - La gentrification à Montréal p. 75			
Atelier médiation	Élire la ville française la plus agréable à vivre p. 84		



Unité 6 p. 85

En route !

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une émission de radio sur le voyage en famille p. 87 - une émission de radio sur le voyage à vélo solaire p. 93 - une chronique sur le tourisme spatial p. 95	- Donner son opinion sur le voyage p. 86 - Discuter du voyage en famille p. 87 - Expliquer l'organisation d'un voyage p. 88, p. 90 - Discuter de la promotion touristique sur les réseaux sociaux p. 91 - Donner son avis sur le voyage en train p. 92 - Proposer des solutions pour un voyage plus vert (DEL F) p. 93 - Imaginer le tourisme du futur p. 95 - Se définir comme touriste p. 96	Comprendre : - un témoignage de voyage intergénérationnel p. 86 - un extrait littéraire, <i>Les Vacances du Petit Nicolas</i>, de Sempé-Gosciny p. 87 - un article sur la description d'un voyage p. 89 - un article sur la promotion touristique en Afrique via Instagram p. 91 - un article sur la micro-aventure p. 92 - une infographie sur le tourisme durable p. 93 - un article sur le tourisme en 2050 p. 95	- Publier un article pour raconter un voyage mémorable (DEL F) p. 87 - Raconter son retour de vacances p. 87 - Raconter une anecdote de voyage p. 89 - Rédiger un article pour promouvoir le tourisme de proximité (DEL F) p. 92 - Décrire un hébergement touristique et ses environs p. 94 - Rappeler les contraintes d'un projet pour dissuader quelqu'un p. 95
Compréhension audiovisuelle Comprendre une interview d'une influenceuse touristique p. 91			
Culture(s) Le tourisme sur les réseaux sociaux p. 91	Grammaire / vocabulaire / phonétique - Le plus-que-parfait et les temps du passé p. 88 - Les indicateurs de temps (2) p. 89 - Le voyage : préparation et expérience p. 90 - Le « h » aspiré p. 90 - Les prépositions et adverbes de lieu p. 94 - Le voyage : transport et tourisme p. 96	rfi p. 92 - Le tour du monde en train @ Vacances au Portugal	
Francophonie La promotion touristique sur Instagram (Afrique) p. 91			
Atelier médiation	Organiser un voyage vert p. 98		
DEL F	Stratégies et entraînement à la production écrite p. 99-100		



Unité 7 p. 101

Apprendre... encore et toujours !

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - la présentation de deux types de formations p. 102 - un reportage sur la reconversion professionnelle p. 108 - une conversation sur l'apprentissage sous hypnose p. 110	- Discuter des avantages de deux types de formation p. 102 - Donner son avis sur le campus Euror p. 105 - Parler de son domaine d'études/de travail en 30 secondes p. 105 - Raconter son parcours (DELFI) p. 106 - Discuter des écoles et universités solidaires p. 107 - Discuter des métiers qu'on aimerait faire p. 108, 109 - Parler de ses projets à un(e) spécialiste de l'hypnose p. 110 - Parler des manières efficaces d'apprendre p. 111 - Discuter des qualités et des compétences nécessaires à un domaine d'études p. 112	Comprendre : - un article sur les Campus connectés p. 102 - une lettre de motivation pour intégrer un master p. 103 - un article sur le concours « Ma thèse en 180 secondes » p. 105 - un article sur une école de mode alternative p. 107 - une infographie sur la reconversion professionnelle p. 108 - un article sur un dispositif qui permet de tester un métier p. 109 - un article sur les master class p. 110	- Raconter son expérience de formation sur un Campus connecté p. 102 - Rédiger une lettre de motivation pour intégrer un master (DELFI) p. 103 - Décrire les bénéfices et les difficultés d'une reconversion (DELFI) p. 108 - Écrire un mail pour proposer de suivre une master class p. 110
Compréhension audiovisuelle Comprendre une animation sur le campus européen Euror p. 105			
Culture(s) Une chance de réaliser ses projets p. 107	Grammaire / vocabulaire / phonétique - Les pronoms relatifs simples <i>qui, que, dont, où</i> p. 104 - Les études p. 106 - L'élision p. 106 - Le but p. 109 - Le gérondif p. 111 - L'apprentissage p. 112		
Francophonie - Le concours francophone « Ma thèse en 180 secondes » p. 105 - La formation des ingénieurs (Cameroun) p. 107	rfi p. 107 - Une école d'ingénieurs au Cameroun @ Sénégal : se préparer aux grandes écoles		
Atelier médiation	Présenter la formation d'une école francophone p. 114		



Unité 8 p. 25

Mieux consommer !

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une interview sur l'auto-stop organisé p. 116 - un podcast sur les faux avis en ligne p. 119 - une émission de radio sur une plateforme de location d'électroménager p. 122	- Exprimer son point de vue sur l'auto-stop partagé et exprimer son accord/désaccord sur un projet (DELFI) p. 117 - Parler de l'utilisation d'applications d'analyses de produits p. 119 - Parler des avis en ligne p. 120 - Discuter de l'artisanat p. 121 - Convaincre quelqu'un de l'intérêt d'un concept (DELFI) p. 122 - Donner son opinion sur la journée du nettoyage numérique p. 124	Comprendre : - un article sur la consommation solidaire p. 116 - un article sur la livraison collaborative p. 117 - un article sur une application d'analyse de produits cosmétiques p. 119 - un article sur l'artisanat et les métiers manuels p. 121 - une infographie sur l'impact de la consommation sur l'environnement p. 122 - un article sur le reconditionnement p. 123 - un article sur le nettoyage numérique p. 124	- Écrire un message sur une initiative solidaire p. 116 - Écrire un avis sur la livraison collaborative p. 117 - Donner son opinion sur le développement de la livraison (DELFI) p. 118 - Raconter une mauvaise expérience de consommation p. 119 - Expliquer l'utilité d'un outil sur les impacts environnementaux p. 122 - Raconter une expérience avec un smartphone reconditionné p. 123
Compréhension audiovisuelle Comprendre une animation sur la pollution numérique p. 124			
Culture(s) L'artisanat, c'est tendance p. 121	Grammaire / vocabulaire / phonétique - L'expression de l'opinion p. 118 - La consommation et l'économie p. 120 - Les pronoms <i>y</i> et <i>en</i> p. 123 - L'opposition et la concession p. 125 - La consommation et l'environnement p. 126 - L'intonation montante et descendante p. 126		
Francophonie La créatrice Meli Bodombossou (Togo) p. 121	rfi p. 121 - Art-isanat africain @ Des jouets made in France pour Noël		
Atelier médiation	Présenter une œuvre de street art p. 128		
DELFI	Stratégies et entraînement à la production orale p. 129-130		



Unité 9 p. 131

Mieux-être au travail

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - un tutoriel pour réussir un entretien d'embauche p. 133 - un témoignage sur un parcours professionnel p. 135 - un podcast sur la vie de bureau p. 137 - un podcast sur les pauses au travail p. 140	- Discuter de l'entretien d'embauche p. 132 - Réaliser un entretien d'embauche p. 133 - S'exprimer sur les collègues de bureau p. 137 - Présenter son opinion sur l'engagement associatif des étudiants (DELf) p. 138 - Discuter avec un(e) collègue de son attitude p. 139 - Expliquer comment limiter la surchauffe mentale p. 140 - Exprimer son opinion sur le droit à la déconnexion p. 141 - Expliquer comment gérer la surchauffe mentale p. 142	Comprendre : - un extrait littéraire, <i>Vers la beauté</i>, de David Foenkinos p. 132 - une liste des questions fréquentes en entretien d'embauche p. 133 - un article sur le milieu communautaire au Québec p. 135 - un extrait de livre, <i>Comme un lundi au bureau</i>, d'Hortense Bender p. 137 - un article sur l'importance de l'engagement associatif des étudiants p. 138 - un extrait de livre <i>Votre santé au travail, on s'en parle ?</i>, de Michel Cymes p. 140 - des données sur la déconnexion en vacances p. 141	- Écrire la suite d'un entretien d'embauche p. 132 - Donner des conseils pour se préparer à un entretien d'embauche p. 133 - Témoigner de son expérience professionnelle et partager ses impressions (DELf) p. 135 - Envoyer un mail à une agence de recrutement p. 136 - Rédiger le profil d'un(e) collègue imaginaire p. 137 - Présenter ses idées pour lutter contre le chômage des jeunes p. 138 - Donner des conseils à une personne stressée p. 140 - Raconter sa première expérience professionnelle (DELf) p. 142
Compréhension audiovisuelle Comprendre un sketch sur un entretien d'embauche p. 132		Culture(s) La vie de bureau p. 137	
Francophonie - L'engagement communautaire des Québécois p. 135 - Une initiative contre le chômage (Burundi) p. 138		Grammaire / vocabulaire / phonétique - La condition et l'hypothèse p. 134 - Le marché du travail p. 136 - La courbe intonative p. 136 - Les adverbes de manière en <i>-ment</i> p. 139 - L'antériorité, la simultanéité, la postériorité p. 141 - La vie professionnelle et la santé p. 142	
Atelier médiation Élaborer un guide du bien-être au travail p. 144		rfi p. 138 - Burundi : une initiative contre le chômage @ Le jeu, un outil de recrutement	



Unité 10 p. 145

Du neuf dans les loisirs

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une émission de radio sur les pratiques sportives p. 147 - une chronique radio sur un jeu de société p. 151 - un reportage radio sur une exposition immersive p. 152 - une émission de radio sur une plateforme immersive p. 155	- Discuter de sport et de pratiques sportives p. 147 - Donner son opinion sur les jeux vidéo (DELf) p. 149 - Parler d'événements sportifs et caritatifs p. 150 - Discuter de jeux de société p. 151 - Convaincre quelqu'un de visiter une exposition (DELf) p. 152 - Interviewer des spectateurs p. 154 - Promouvoir une nouvelle plateforme immersive p. 155 - Parler des technologies qu'on utilise p. 156	Comprendre : - un article sur des applications de sport p. 146 - un article sur l'e-sport p. 147 - un article sur les personnes âgées et les jeux vidéo p. 149 - un article sur les jeux de société p. 151 - un article sur les nouvelles technologies dans les musées p. 152 - un reportage sur le métavers p. 154	- Expliquer comment motiver des gens à faire du sport p. 146 - Écrire au/à la maire de sa ville pour faire une demande (DELf) p. 147 - Proposer à une personne âgée de jouer à un jeu vidéo p. 149 - Décrire l'évolution de son activité sportive p. 150 - Écrire un message pour organiser une soirée jeux p. 151 - Recommander un musée à quelqu'un p. 152 - Imaginer l'Internet du futur p. 154 - Rédiger un article sur un fait non vérifié p. 155
Compréhension audiovisuelle Comprendre un reportage sur un bal immersif p. 154		Culture(s) Le jeu de société, un classique p. 151	
Francophonie Un spectacle immersif à Genève p. 154		Grammaire / vocabulaire / phonétique - Le discours rapporté au présent p. 148 - L'activité physique et digitale p. 150 - Les pronoms relatifs composés p. 153 - Le conditionnel et l'information incertaine p. 155 - Le jeu et l'innovation technique p. 156 - Les sons [i], [y], [u] p. 156	
Atelier médiation Prendre des notes à partir d'une émission de radio p. 158		rfi p. 149 - Des joueurs jeunes... @ Les hommes se font beaux !	
DELf Entraînement à la compréhension écrite, exercices 2 et 3 de l'épreuve p. 159-160			



Unité 11 p. 161

(Se) mettre en scène

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - un débat sur l'image de soi sur les réseaux sociaux p. 164 - un reportage sur des ateliers d'improvisation p. 167 - une chronique radio sur les livres de développement personnel p. 168 - une discussion sur les conférences en développement personnel p. 169 - une chronique sur un événement de streamers p. 171	- Parler des usages des réseaux sociaux p. 162 - Discuter de l'importance du regard des autres p. 164 - Expliquer ce qu'est un portrait réussi p. 164 - Exprimer son opinion sur être soi-même ou faire attention p. 166 - S'exprimer sur l'utilité de l'improvisation au quotidien p. 167 - Faire des recommandations à quelqu'un qui a des problèmes professionnels p. 168 - Mettre en garde sur la qualité d'une conférence (DELFL) p. 169 - Parler d'un événement caritatif et convaincre un(e) proche de faire un don (DELFL) p. 171	Comprendre : - un témoignage sur la relation aux réseaux sociaux p. 162 - une interview sur l'improvisation p. 167 - un article sur le succès d'une influenceuse p. 168 - un extrait littéraire, <i>Le parfum du bonheur est plus fort sous la pluie</i>, de Virginie Grimaldi p. 169 - un article sur un concept de spectacle p. 171	- Raconter une expérience qui a changé sa vie p. 163 - Raconter un changement d'habitude p. 163 - Faire une demande, expliquer ses attentes (DELFL) p. 164 - Rédiger un article à partir d'un graphique p. 165 - Présenter le travail d'un(e) artiste p. 166 - Donner son opinion sur les créateurs de contenus p. 168 - Donner son opinion sur l'utilité de lire des romans p. 169 - Rapporter les propos d'un conférencier p. 170 - Écrire une recommandation pour un spectacle p. 171 - Recommander à quelqu'un de se faire aider p. 172
Compréhension audiovisuelle	Culture(s)	Grammaire / vocabulaire / phonétique	
Comprendre la démarche artistique d'une peintre p. 164	S'épanouir grâce à l'impro ! p. 167	- Les indicateurs de temps (2) p. 163 - Le comparatif : particularités p. 165 - Se mettre en scène p. 166 - Le discours rapporté au passé p. 170 - La réalisation personnelle p. 172 - Les voyelles nasales [ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃] p. 172	rfi p. 163 - Se mettre en scène, c'est s'engager ! @ Les réseaux sociaux : utiles ou toxiques ?
Atelier médiation	Recommander des vidéos pour améliorer son français p. 174		



Unité 12 p. 175

Être citoyen(ne)

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - le témoignage d'une bénévole p. 183 - un podcast sur l'abstention p. 184	- Décrire une société idéale (DELFL) p. 176 - Chercher des solutions pour rendre sa ville plus inclusive p. 176 - Donner son opinion sur la sensibilisation aux inégalités p. 177 - Parler de la langue des signes p. 179 - S'exprimer sur le fait de voter ou non p. 181 - S'organiser pour devenir famille d'accueil p. 182 - Présenter le projet social d'une association p. 183 - Exprimer son opinion sur le droit de vote des étrangers p. 184 - Parler de l'organisation institutionnelle de son pays p. 186 - Créer des slogans pour une campagne de sensibilisation p. 186	Comprendre : - un article sur l'inclusion p. 176 - une infographie sur la société inclusive p. 176 - un extrait littéraire, <i>L'Effet Louise</i>, de Caroline Boudet p. 177 - un article sur une sportive paralympique p. 179 - une bande dessinée sur Hubertine Auclert p. 181 - un portrait de bénévoles p. 182 - un article sur le don de vote p. 184	- Imaginer la suite d'un texte littéraire p. 177 - Présenter son association p. 178 - Faire le portrait d'un(e) sportif(-ive) de handisport p. 179 - Présenter une personne qui a fait évoluer la société p. 181 - Écrire une lettre de motivation pour être bénévole p. 182 - Décrire son expérience de bénévole (DELFL) p. 183 - Donner son opinion sur l'abstention (DELFL) p. 184
Compréhension audiovisuelle	Culture(s)	Grammaire / vocabulaire / phonétique	
Comprendre un documentaire sur une école de théâtre en langue des signes p. 179	Ces femmes qui ont fait évoluer la société p. 181	- Exprimer le futur p. 178 - L'inclusion p. 180 - Les sons [e], [ɛ], [ə], [ø] p. 180 - Les indicateurs de temps (3) p. 183 - La double pronominalisation p. 185 - La citoyenneté p. 186	rfi p. 177 - Le Monopoly des inégalités @ Une camionnette contre les discriminations
Atelier médiation	Organiser un événement associatif p. 188		

Découvrons et mémorisons les mots!

Les mots préférés

Sur une page de vocabulaire, sélectionnez les 5, 10 ou 15 mots les plus importants pour vous et expliquez à un(e) partenaire pourquoi vous avez choisi ces mots.

Variante : dites quel est votre mot préféré sur une page de vocabulaire et justifiez votre choix.

La chaîne de mots

Avec un ou plusieurs partenaires, fabriquez une chaîne de mots à partir d'une page de vocabulaire. Chaque joueur donne un mot chacun son tour sur le même thème (noms, verbes, adjectifs). (Exemple : « *argent* » : *dépenser, consommation, gaspiller...*)

Variante : vous pouvez fixer un temps limite pour donner un mot, 15 ou 20 secondes. Si vous n'avez pas répondu dans le temps imparti, vous êtes éliminé(e).

L'inventaire de mots

Choisissez une liste et essayez de la mémoriser en 30 secondes. Ensuite cachez la liste et reconstituez-la à l'écrit ou à l'oral.

Variante : recopiez une liste de mots d'une même catégorie et ajoutez-y un intrus. Montrez votre liste à un(e) partenaire qui doit retrouver l'intrus.

Employons les mots en contexte!

Une histoire en équipe

Sélectionnez des mots d'une page de vocabulaire et fabriquez des petites cartes. À tour de rôle, chacun(e) en piochera trois et devra construire une phrase.

Variante : à tour de rôle, chacun pioche une carte et construit une phrase. Le joueur suivant continuera l'histoire et ainsi de suite.

Poème en rime

Repérez les mots qui riment sur la page de vocabulaire et écrivez un court poème.

Variante : choisissez une chanson étudiée en classe. Gardez la mélodie mais changez les paroles, imaginez-en de nouvelles avec les mots de la page de lexique que vous étudiez.

Les phrases loufoques

Sélectionnez une série de mots sur la page de vocabulaire. À plusieurs, élaborer des phrases absurdes (exemple : *Le frigo est parti en vacances dans la voiture*). Attention, la syntaxe et la grammaire doivent être cohérentes. Soyez imaginatifs !

Les expressions imagées

Faites des comparaisons interculturelles avec des expressions imagées. Par exemple, les associations avec les couleurs, les animaux, le corps sont-elles les mêmes dans votre langue (*avoir des idées noires, dormir comme un loir, ne pas avoir froid dans le dos, etc.*) ?

Amusons-nous avec les mots!

Le memory

Sélectionnez des mots d'une page de vocabulaire (entre 20 et 30) et fabriquez des petites cartes : écrivez un mot sur chaque carte, et chaque carte doit être en double. Ensuite vous pouvez jouer au memory à 2, 3 ou 4 joueurs.

Les devinettes

Choisissez un mot sur une page et faites-le deviner à un(e) partenaire. Pour cela, vous pouvez :

- proposer une charade (exemple : *Mon premier est un animal domestique très mignon. Mon second est le contraire de « tard ». Mon tout est une maison de rois.* → *un château (chat – tôt)* ;
- donner une définition, un ou des synonyme(s) ou un antonyme du mot ;
- traduire le mot dans votre langue.

Le Pictionary

Sélectionnez des mots sur une page de vocabulaire et fabriquez des petites cartes. Écrivez un mot sur chaque carte. Formez des équipes de 2 ou 3. Tirez une carte au hasard et dessinez le mot pour le faire deviner à votre équipe.

Le Time's up

Sélectionnez des mots sur une page de vocabulaire et fabriquez des petites cartes. Écrivez un mot sur chaque carte et faites-en un petit tas. Formez 3 ou 4 équipes de 2 à 4 personnes. Chacun(e) votre tour, essayez de faire deviner le plus de mots possible aux personnes de votre équipe en 1 ou 2 minutes. À la fin du temps imparti, c'est au tour de l'équipe suivante de jouer et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les mots du paquet de cartes aient été devinés. Le jeu comporte 3 tours : au premier tour, tout est permis pour faire deviner chaque mot. Au deuxième tour, vous ne pouvez prononcer qu'un mot et au troisième tour, vous devez mimer le mot.

Le petit bac

Tracez plusieurs colonnes sur une feuille, chacune correspondant aux catégories de la page de vocabulaire que vous étudiez. Donnez une lettre au hasard et remplissez le tableau le plus vite possible avec des mots qui commencent par la lettre imposée. Le premier/La première à avoir rempli toutes les colonnes a gagné.

Variante : préparez des petites cartes : sur chacune d'elle figure une lettre de l'alphabet. Quand vous piochez la lettre, vous devez donner un mot qui correspond au thème de l'unité et qui commence par cette lettre.

Le mot mystère

Choisissez un mot sur la page, écrivez-le sur un papier mais gardez-le secret. Les autres joueurs doivent deviner ce mot et pour cela ils ne peuvent poser que des questions dont la réponse est oui ou non.