



4^e édition

Auteur(e)s :

Myriam Abou-Samra

Élodie Heu-Boulhat

Marion Perrard

Amandine Caraco
(Épreuve blanche DELF)

didier
Français Langue Étrangère

Safirmall



Dans votre navigateur,
saisissez **didierfle.app** et
flashez les pages de
votre livre pour un accès
direct aux audios, aux
vidéos et aux activités
complémentaires avec
votre smartphone ou
votre tablette !

Note de l'éditeur : *Édito* étant fondé sur le document authentique, vous trouverez, dans cet ouvrage, des anglicismes caractéristiques des nouvelles tendances dans les modes de vie (travail, consommation, ville, loisirs...).

Couverture : Nicolas Piroux

Principe de maquette : Nicolas Piroux

Mise en page : Joëlle Parreau

Édition : Anne-Laure Culière

Iconographes : Aurélia Galicher, Maria Mora Fontanilla

Cheffe de studio : Christelle Daubignard

Documents iconographiques : Dany Mourain

Photogravure : IGS-CP

Enregistrements, montage et mixage des audios : Vincent Henquinet – Eurodvd

Montage, habillage sonore, animation, mixage et sous-titrage des vidéos : INIT Éditions Productions

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique.

Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustrations, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »



PAPIER À BASE DE
FIBRES CERTIFIÉES

éditions

didier s'engagent pour
l'environnement en réduisant
l'empreinte carbone de leurs livres.
Celle de cet exemplaire est de :

300 g éq. CO₂

Rendez-vous sur
www.editionsdidier-durable.fr

© Didier FLE, une marque des éditions Hatier, 2022
ISBN 978-2-278-10366-9 / 978-2-278-10430-7
Dépôt légal : 10366/01 - 10430/01

Achevé d'imprimer en Italie
en février 2022 par L.E.G.O. (Lavis).

Édito B2

s'adresse à des étudiants adultes ou grands adolescents ayant acquis le niveau B1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL).

Il couvre le niveau B2 du CECR et permet aux apprenants de se présenter au DELF B2 (des productions de type DELF sont proposées au fil des unités ainsi qu'une épreuve blanche à la fin de l'ouvrage). Cette épreuve tient compte de l'évolution des épreuves de compréhension.

Ce manuel privilégie l'approche par tâches communicatives authentiques grâce auxquelles l'apprenant développera des savoir-faire en interaction.

- Le livre de l'élève comprend 12 unités, centrée chacune sur un thème qui sera approfondi au travers des quatre compétences. Les unités sont composées de supports variés et récents (écrit, audio ou vidéo) : principalement des documents authentiques provenant de médias français et francophones, mais aussi des textes littéraires, des dialogues enregistrés tirés de la vie quotidienne et des exercices d'intonation communicative.

Une large place est faite à l'interculturel et à la francophonie.

- Un accent particulier est mis sur l'approfondissement de la grammaire et du vocabulaire.

L'apprenant est actif : il passe du stade de la découverte, à la déduction et au réemploi. Des tableaux et des listes offrent une vision synthétique de chaque point traité. De nombreux exercices de compréhension et de réemploi sont proposés dans le manuel ainsi que dans le cahier d'activités.

En fin d'unité, « L'essentiel » permet de faire le point sur les acquis grâce à des activités grammaticales et lexicales. Une compréhension orale reprend les contenus linguistiques et communicatifs étudiés précédemment.

- Les activités de productions écrite et orale, dans tous les domaines (personnel, professionnel ou public), mettent l'apprenant en situation de communication authentique. Des encadrés d'aide à la communication jalonnent les unités pour guider l'apprenant dans ses productions.

- Les documents des pages « Culture, Cultures » abordent de nombreux aspects actuels de la vie en France et dans la francophonie : l'écologie, le phénomène des influenceurs, l'engagement citoyen, le dessin de presse, les sciences, etc.

- Toutes les deux unités, on trouvera une double page de stratégies d'apprentissage et de préparation au DELF B2.

- À la fin de chaque unité, une page « Atelier médiation » propose aux apprenants de travailler la compétence de médiation en réalisant des tâches collaboratives. Ils développent ainsi leur capacité à interagir et coopérer dans un groupe.

- Une transcription des enregistrements audio et des vidéos complète ce manuel.



Unité 1 p. 11

Se mettre au vert

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une chronique radio sur l'écoféminisme p. 13 - une fiction radiophonique p. 16 SAVOIRS - un reportage sur les tortues marines p. 21 @ Gendarmes de la nature, une expérience unique en France	- Parler des pratiques écologiques p. 12 - Discuter autour de l'urgence écologique p. 13 - Débattre sur les pratiques polluantes p. 15 - Justifier le comportement d'un écologiste p. 16 - Exprimer ses espoirs et ses inquiétudes pour des sites naturels p. 19 - Décrire une campagne de sensibilisation aux fonds marins p. 19 - Exprimer son indignation face à la dégradation de l'environnement p. 20 - Exprimer son opinion sur le traitement des animaux sauvages p. 21	Comprendre : - un article sur les jeunes et l'écologie p. 12 - un article sur les écogestes p. 16 - un extrait littéraire, <i>Mélancolie du pot de yaourt</i>, de Philippe Garnier p. 17 - un article sur la biodiversité p. 18 - un graphique sur les espèces menacées p. 21	- Donner son avis sur l'écoféminisme (DELF) p. 13 - Proposer des alternatives aux emballages en plastique p. 16 - Exprimer son inquiétude pour la protection de l'environnement p. 18 - Proposer à quelqu'un de s'engager dans une association p. 21 - Décrire une espèce vivante p. 22
Culture(s)		Grammaire / vocabulaire / intonation	
Jeter ou recycler ? p. 17		- Échanger des opinions p. 14 - Exprimer son accord ou son désaccord p. 15 - Argumenter p. 20 - L'environnement et l'écologie p. 22 - Intonation p. 22	
Francophonie Les tortues marines (Congo) p. 21			
Atelier médiation		Promouvoir une écologie positive au quotidien p. 24	



Unité 2 p. 25

Être ou avoir ?

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une chronique radio sur la consommation responsable p. 27 - une chronique radio sur la campagne « Février sans supermarché » p. 33 SAVOIRS - un reportage sur la slow fashion p. 29 @ « Too Good To Go », une application contre le gaspillage alimentaire	- Justifier son désir de moins consommer p. 26 - Exprimer sa déception après un achat p. 27 - Expliquer comment repérer le greenwashing p. 29 - Donner son opinion sur les monnaies locales p. 33 - Débattre des dérives de la société de consommation p. 34	Comprendre : - une bande dessinée sur la surconsommation p. 26 - un graphique sur les habitudes de consommation des Français p. 27 - un article sur le greenwashing p. 29 - un article sur un magasin sans argent p. 32 - une brochure sur les circuits courts p. 35	- Parler des tendances de consommation p. 27 - Exprimer son désir d'organiser un événement de slow fashion (DELF) p. 29 - Présenter un magasin sans argent p. 32 - Donner des exemples pour convaincre dans un courrier formel p. 35
Culture(s)		Grammaire / vocabulaire / intonation	
Le monde des influenceurs/influenceuses p. 31		- Les doubles pronoms p. 28 - Indicatif ou subjonctif ? p. 36 - Les verbes et les prépositions p. 30 - La consommation p. 34 - Intonation p. 28	
Francophonie Slow fashion à Dakar (Sénégal) p. 29			
Atelier médiation		Faire connaître l'économie sociale et solidaire p. 38	
DELF		Entraînement à la compréhension orale p. 39-40	



Unité 3 p. 41

Chercher sa voie

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une émission radio sur la génération surdiplômée p. 42 - une émission radio sur la mixité dans les Grandes écoles p. 45 SAVOIRS - un reportage sur des jeunes qui investissent dans leur pays d'origine p. 49 @ Bruxelles, le rendez-vous des fonctionnaires européens Compréhension audiovisuelle - Comprendre un reportage sur l'économie sociale et solidaire p. 49	- Débattre au sujet des cursus en apprentissage p. 43 - Apporter son témoignage sur les dispositifs favorisant la mixité scolaire p. 45 - Exprimer son opinion sur la gratuité des études p. 46 - Rendre compte de son parcours et de ses projets professionnels p. 49 - Exprimer les avantages et les inconvénients du travail à distance p. 51	Comprendre : - un extrait d'ouvrage philosophique consacré à l'éducation p. 42 - un témoignage sur l'apprentissage en entreprise p. 43 - un article sur les écoles de la 2^e chance p. 45 - un article sur les questions insolites posées par les recruteurs p. 48 - un article sur le « phygital » p. 51	- Définir ce qu'est le but de l'éducation p. 42 - Donner son avis sur les écoles de la 2^e chance p. 45 - Écrire une lettre de motivation à un responsable de formation p. 46 - Donner des exemples de questions insolites posées par les recruteurs p. 48 - Écrire une lettre de protestation à son employeur (DELFI) p. 51
Culture		Grammaire / vocabulaire / intonation	
- Devenir volontaire p. 47 Francophonie - Foulematou, volontaire malienne en France (Mali) p. 47 - Investir dans son pays d'origine (Mali) p. 49		- Exprimer le but p. 44 - Exprimer l'hypothèse p. 50 - La formation et les études p. 46 - Le monde du travail p. 52 - Intonation p. 50	
Atelier médiation		Participer à une réunion de travail p. 54	



Unité 4 p. 55

Être connecté ou ne pas être

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une chronique radio sur la sauvegarde des documents p. 57 - une discussion amicale sur la dépendance au portable p. 62 SAVOIRS - une émission radio traitant de l'addiction aux écrans p. 66 @ 7 jours sans écran, un défi pour les jeunes Compréhension audiovisuelle - Comprendre un reportage sur l'usage du téléphone portable p. 62	- S'exprimer sur la dématérialisation des services publics p. 57 - Parler des émojis p. 59 - Demander de l'aide à un professionnel du numérique p. 60 - S'exprimer à propos des réseaux sociaux p. 62 - Parler de ses sujets de conversation favoris p. 63 - Faire une enquête sur la cyberdépendance p. 66	Comprendre : - un article sur l'illectronisme p. 56 - une infographie sur le pass numérique p. 57 - un article sur les émojis p. 59 - un sondage sur les jeunes et les réseaux sociaux p. 62 - un extrait littéraire, <i>Les Enfants sont rois</i> de Delphine de Vigan p. 64 - un article sur la « digital detox » p. 66	- Écrire une lettre pour sensibiliser à l'illectronisme (DELFI) p. 57 - Témoigner de son usage des émojis p. 59 - Exprimer sa désapprobation sur certaines pratiques numériques p. 64 - Raconter son expérience de l'addiction aux écrans p. 66
Culture		Grammaire / vocabulaire / intonation	
- Les nouveaux émojis p. 61 Francophonie - Représenter sa culture (Côte d'Ivoire) p. 61		- La cause p. 58 - Le discours rapporté au passé p. 65 - La communication digitale p. 60 - Les déclaratifs p. 63 - Intonation p. 58	
Atelier médiation		Proposer des services d'aide au numérique p. 68	
DELFI		Entraînement à la compréhension écrite, exercice 3 de l'épreuve p. 69-70	



Unité 5 p. 71

Histoire au passé et au présent

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - le témoignage d'une Africaine sur son arrivée à Paris p. 79 - un reportage sur l'histoire de l'immigration en France p. 81 fi SAVOIRS - une émission radio sur les Haïtiens de Montréal (RFI Savoirs) p. 79 @ Généalogie : à la recherche du nom de ses ancêtres esclaves	- Parler de l'engagement des femmes dans l'histoire p. 72 - Parler de la représentation des femmes dans son pays p. 73 - Présenter une période de l'histoire de son pays p. 75 - Parler de faits et de personnages historiques p. 76 - Parler de son expérience de la vie à l'étranger p. 78 - Parler de l'immigration p. 81	Comprendre : - un article sur les héroïnes la seconde guerre mondiale p. 72 - une infographie sur le droit de vote des femmes p. 73 - un article sur l'histoire d'un Africain immigré au Canada p. 78 - un article sur l'histoire d'une Africaine immigrée en France p. 79 - un article sur les migrations internationales p. 81 - des données sur la communauté française à l'étranger p. 82	- Rédiger un article sur une figure historique de son pays p. 73 - Faire la biographie d'une héroïne p. 75 - Écrire un article sur le parcours d'une immigrée africaine p. 79 - Écrire une lettre de candidature à un centre d'accueil pour migrants (DELFI) p. 81
Culture		Grammaire / vocabulaire / intonation	
Reconstruire les monuments historiques p. 77		- Les temps du passé p. 74-75 - La concession et l'opposition p. 80 - L'histoire p. 76 - Les données chiffrées p. 82 - Intonation p. 76	
Francophonie - Du Congo à l'Alberta p. 78 - Les Haïtiens de Montréal p. 79 - Du Burkina Faso à Paris p. 79			
Atelier médiation		Présenter une infographie p. 84	



Unité 6 p. 85

Lever l'ancre

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - un reportage sur les vacances en famille à la montagne p. 87 - une émission sur le « démarketing » dans les calanques p. 89 fi SAVOIRS - un témoignage sur un voyage immobile p. 93 @ La Loire à vélo	- Réaliser le script d'un reportage vidéo sur un lieu que l'on aime p. 87 - Témoigner de sa pratique du sport p. 92 - Comparer différentes manières de voyager p. 93 - Échanger des informations sur les événements sportifs caritatifs p. 95	Comprendre : - des conseils sur l'organisation d'un voyage entre amis p. 86 - la description de deux villages français p. 87 - un article sur les avantages et les inconvénients des navires de croisières p. 89 - un article sur la randonnée p. 92 - une BD sur les voyages intérieurs p. 93 - des données sur une mission d'adaptation p. 95	- Proposer les règles à suivre pour passer de bonnes vacances p. 86 - Décrire le lieu de ses rêves p. 88 - Présenter un paysage typique de son pays p. 90 - Écrire une lettre pour exprimer sa capacité à participer à une expédition sportive (DELFI) p. 95 - Lister les qualités essentielles d'un sportif p. 96 - Décrire le climat de son pays p. 96
Culture		Grammaire / vocabulaire / intonation	
Raconter l'aventure p. 91		- Exprimer le lieu p. 88 - Nuancer une comparaison p. 94 - La géographie p. 90 - Les activités de plein air p. 96 - Intonation p. 94	
Francophonie Traverser l'Atlantique en solitaire (Canada) p. 95			
Atelier médiation		Créer une brochure touristique plurilingue p. 98	
DELFI		Entraînement à la production écrite p. 99-100	



Unité 7 p. 101

Le sens de l'actu

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une émission radio sur les podcasts p. 108 SAVOIRS - une émission sur le centenaire de la radio p. 105 @ Télé-Louisiane, un média pour préserver la langue française Compréhension audiovisuelle - Comprendre un extrait de journal télé p. 103	- S'exprimer sur les médias et l'actualité p. 103 - Parler des radios en langues locales p. 105 - Présenter un projet de podcast p. 105 - Discuter autour de la presse, présenter un événement p. 106 - Donner son avis sur la fiabilité des moyens d'information p. 108 - Manifester son incompréhension face à des rumeurs p. 111	Comprendre : - un article sur les médias français p. 102 - des données sur les Français et l'accès à l'information p. 103 - un article sur une radio multilingue en Afrique p. 105 - un article sur les chaînes d'info en continu p. 108 - un article sur la profusion de l'info et ses conséquences p. 109 - un article sur les fake news p. 111	- Donner son opinion sur les médias p. 102 - Donner son point de vue sur les manières de s'informer (DELFI) p. 103 - Rédiger une lettre ouverte aux médias p. 109 - Écrire une chronologie d'événements p. 110 - Donner son avis sur les chaînes d'info en continu p. 112
Culture - Dessiner l'actualité p. 107 Francophonie - Le pari du multilinguisme (Sénégal) p. 105 - La Maison du Dessin de Presse (Suisse) p. 107		Grammaire / vocabulaire / intonation - Les indéfinis p. 104 - La nominalisation p. 110 - Les médias et l'actualité p. 106 - La critique médiatique p. 112 - Intonation p. 104	
Atelier médiation Analyser le traitement d'une actualité p. 114			



Unité 8 p. 115

Prenez soin de vous !

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une interview sur la grossophobie p. 119 SAVOIRS - un reportage sur la rigologie p. 117 @ Écouter son corps pour bien manger Compréhension audiovisuelle - Comprendre un extrait de film : <i>Médecin de campagne</i> p. 123	- Parler des avantages d'être synesthètes p. 116 - Raconter un fou rire p. 118 - Donner son opinion sur la chirurgie esthétique p. 120 - Parler des remèdes naturels p. 122 - Parler du recrutement des soignants p. 123 - Décrire la souffrance physique p. 124	Comprendre : - un article sur la synesthésie p. 116 - une infographie sur le fonctionnement du cerveau p. 117 - un article sur une chirurgienne esthétique p. 119 - un article sur les plantes médicinales en Martinique p. 122 - un dessin humoristique sur les déserts médicaux p. 123 - une bande dessinée sur l'histoire de la médecine p. 125	- Exprimer sa gratitude après une session de yoga du rire p. 117 - Exprimer sa déception devant le manque de diversité dans la mode (DELFI) p. 119 - Exprimer son opinion sur le rôle social de la chirurgie esthétique p. 120 - Répondre à une proposition de manière formelle p. 123 - Présenter une découverte scientifique p. 125
Culture Le corps du futur p. 121		Grammaire / vocabulaire / intonation - Les propositions temporelles p. 118 - La mise en relief p. 126 - Le corps et les apparences p. 120 - La santé et la médecine p. 124 - Intonation p. 126	
Atelier médiation Prendre des notes d'un exposé p. 128			
DELFI		Entraînement à la production orale p. 129-130	



Unité 9 p. 131

La richesse en partage

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une chronique radio sur le vivre-ensemble p. 132 - une interview de Danny Laferrière p. 139 SAVOIRS - une chronique radio sur le savoir-vivre p. 135 @ Suisse : un citoyen belge préside sa commune	- Raconter une anecdote p. 132 - Discuter des inégalités sociales p. 132 - Présenter un projet collectif p. 133 - S'exprimer en langage familier p. 135 - Débattre des règles de politesse p. 135 - Débattre de la participation sociale p. 136 - Partager sa vision de l'exil p. 139 - Expliquer les raisons de son engagement dans une association p. 141	Comprendre : - un graphique sur la perception des inégalités sociales p. 132 - un article sur les tiers lieux p. 133 - un article sur le coliving p. 135 - un témoignage sur l'obtention de la nationalité française p. 138 - un dessin sur le bénévolat p. 141 - une infographie sur l'engagement des Français p. 141	- Décrire la naissance d'un projet de tiers lieu p. 134 - Écrire une lettre formelle à une administration (DELFI) p. 139 - Expliquer l'intérêt des frigos solidaires p. 141
Culture		Grammaire / vocabulaire / intonation	
Construire le vivre-ensemble p. 137		- Le passif p. 134 - L'expression de la proportion p. 142 - Le vivre-ensemble p. 136 - Les quantités p. 140 - Intonation p. 142	
Francophonie Danny Laferrière présente son livre (Canada et Haïti) p. 139			
Atelier médiation		Expliquer une réglementation p. 144	



Unité 10 p. 145

Parlez-vous français ?

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - un podcast sur les accents en français p. 147 - un extrait de spectacle sur l'orthographe française p. 152 SAVOIRS - un témoignage d'un facilitateur en interculturelité p. 149 @ Le Dictionnaire des francophones, un symbole de diversité	- S'exprimer en argot p. 146 - Parler des langues que l'on parle p. 149 - Débattre de l'orthographe française p. 152 - Contester la complexité d'une règle de grammaire p. 153 - Faire un exposé oral p. 155 - Parler des variantes linguistiques régionales p. 156	Comprendre : - un article sur le parler parisien p. 146 - un article sur les accents p. 147 - un article sur l'apprentissage de l'arabe à l'école p. 149 - la quatrième de couverture d'un livre p. 152 - un article sur les règles du participe passé p. 153	- Exprimer son indignation face à des moqueries sur l'accent (DELFI) p. 147 - Exprimer son avis sur l'apprentissage d'une langue étrangère p. 149 - Exprimer son opinion sur la réforme de l'orthographe p. 152
Culture		Grammaire / vocabulaire / intonation	
Inclure les femmes dans la langue p. 151		- Participe présent, gérondif et adjectif verbal p. 150 - Le participe passé et le participe composé p. 154 - L'argot p. 148 - Les langues vivantes p. 156 - Intonation p. 150	
Francophonie - La convivialité, A. Hoedt et J. Piron (Belgique) p. 152 - Facilitateur en interculturelité (Canada) p. 149			
Atelier médiation		Participer à un concours d'éloquence p. 158	
DELFI		Entraînement à la compréhension écrite, exercice 1 de l'épreuve p. 159-160	



Unité 11 p. 161

Jusqu'où irons-nous ?

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une émission radio sur les déchets spatiaux p. 163 - une émission radio sur les innovations techniques au service de la protection des animaux p. 168 SAVOIRS - une émission radio sur un combustible écologique p. 171 @ Solar Stratos : le futur de l'aviation	- Proposer une définition du terme « progrès » p. 162 - Lister les actions urgentes à mettre en place pour lutter contre le réchauffement climatique p. 163 - Débattre de l'intelligence artificielle p. 168 - Demander un financement participatif pour commercialiser un produit p. 171 - Échanger de ses craintes et de ses espoirs face au changement p. 172	Comprendre : - des définitions du terme « progrès » p. 162 - une interview au sujet de l'histoire du changement climatique p. 163 - un article sur l'exploration de Mars p. 164 - une interview sur le traitement automatique des langues et la lutte contre les discours haineux en ligne p. 169 - un article sur un produit recyclé p. 171	- Exprimer et justifier son opinion sur le progrès technique p. 162 - Participer à un forum en ligne sur la vie extra-terrestre (DELFL) p. 164 - Témoigner de son utilisation des applications de géolocalisation et de reconnaissance vocale p. 168 - Écrire une lettre officielle pour proposer des solutions de lutte contre le braconnage (DELFL) p. 168 - Proposer des solutions pour lutter contre les discours haineux en ligne p. 169
Compréhension audiovisuelle Comprendre une interview sur l'intelligence artificielle p. 168		Culture Le futur est déjà là p. 167	
Francophonie Produire un combustible écologique (R. D. Congo) p. 171		Grammaire / vocabulaire / intonation - Le futur p. 165 - Exprimer la manière p. 170 - La technologie p. 166 - Le changement, le processus de transformation p. 172 - Intonation p. 166	
Atelier médiation		Faire visiter une usine p. 174	



Unité 12 p. 175

La force des arts

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : - une conversation amicale sur l'art contemporain p. 179 - un reportage radio sur la prescription muséale p. 183 SAVOIRS - une émission radio sur l'art du recyclage p. 177 @ Ernest Pignon-Ernest, fondateur du Street Art	- Discuter autour du thème de l'art p. 177 et p. 185 - Parler de ses goûts en matière d'art p. 179 - S'exprimer sur la culture p. 180 - Encourager un ami à avoir une activité artistique p. 182 - Parler de ses émotions au contact de l'art p. 183	Comprendre : - un article sur un vol de tableaux p. 176 - un article sur la marchandisation de l'art p. 179 - une infographie sur les jeunes et la culture p. 180 - un article sur l'art-thérapie p. 182 - une brochure sur une formation en art-thérapie p. 183 - un article sur l'Art brut p. 185	- Donner son point de vue sur la relation entre l'art et l'argent p. 179 - Écrire une lettre de motivation pour une formation en art-thérapie (DELFL) p. 183 - Décrire ses émotions à la suite d'un spectacle p. 184
Compréhension audiovisuelle Comprendre un sketch sur la Joconde p. 177		Culture Se tirer le portrait p. 181	
Francophonie - L'art du recyclage d'Appolinaire Guidimbaye (Tchad) p. 177 - L'art est-il bon pour la santé ? (Canada) p. 182 - Aller au musée pour se soigner l'âme, le corps et l'esprit (Canada) p. 183		Grammaire / vocabulaire / intonation - Indicatif, subjonctif ou infinitif p. 178 - Les pronoms relatifs p. 186 - L'art, l'appréciation p. 180 - Les sentiments p. 184 - Intonation p. 184	
Atelier médiation		Exprimer une réaction personnelle à l'égard d'une œuvre d'art p. 188	

Découvrons et mémorisons les mots!

Les mots préférés

Sur une page de vocabulaire, sélectionnez les 5, 10 ou 15 mots les plus importants pour vous et expliquez à un(e) partenaire pourquoi vous avez choisi ces mots.

Variante : dites quel est votre mot préféré sur une page de vocabulaire et justifiez votre choix.

La chaîne de mots

Avec un ou plusieurs partenaires, fabriquez une chaîne de mots à partir d'une page de vocabulaire. Chaque joueur donne un mot chacun son tour sur le même thème (noms, verbes, adjectifs). (Exemple : « *argent* » : *dépenser, consommation, gaspiller...*)

Variante : vous pouvez fixer un temps limite pour donner un mot, 15 ou 20 secondes. Si vous n'avez pas répondu dans le temps imparti, vous êtes éliminé(e).

L'inventaire de mots

Choisissez une liste et essayez de la mémoriser en 30 secondes. Ensuite cachez la liste et reconstituez-la à l'écrit ou à l'oral.

Variante : recopiez une liste de mots d'une même catégorie et ajoutez-y un intrus. Montrez votre liste à un(e) partenaire qui doit retrouver l'intrus.

Employons les mots en contexte!

Une histoire en équipe

Sélectionnez des mots d'une page de vocabulaire et fabriquez des petites cartes. À tour de rôle, chacun(e) en piochera trois et devra construire une phrase.

Variante : à tour de rôle, chacun pioche une carte et construit une phrase. Le joueur suivant continuera l'histoire et ainsi de suite.

Poème en rime

Repérez les mots qui riment sur la page de vocabulaire et écrivez un court poème.

Variante : choisissez une chanson étudiée en classe. Gardez la mélodie mais changez les paroles, imaginez-en de nouvelles avec les mots de la page de lexique que vous étudiez.

Les phrases loufoques

Sélectionnez une série de mots sur la page de vocabulaire. À plusieurs, élaborer des phrases absurdes (exemple : *Le frigo est parti en vacances dans la voiture*). Attention, la syntaxe et la grammaire doivent être cohérentes. Soyez imaginatifs !

Les expressions imagées

Faites des comparaisons interculturelles avec des expressions imagées. Par exemple, les associations avec les couleurs, les animaux, le corps sont-elles les mêmes dans votre langue (*avoir des idées noires, dormir comme un loir, ne pas avoir froid dans le dos, etc.*) ?

Amusons-nous avec les mots!

Le memory

Sélectionnez des mots d'une page de vocabulaire (entre 20 et 30) et fabriquez des petites cartes : écrivez un mot sur chaque carte, et chaque carte doit être en double. Ensuite vous pouvez jouer au memory à 2, 3 ou 4 joueurs.

Les devinettes

Choisissez un mot sur une page et faites-le deviner à un(e) partenaire. Pour cela, vous pouvez :

- proposer une charade (exemple : *Mon premier est un animal domestique très mignon. Mon second est le contraire de « tard ». Mon tout est une maison de rois.* → *un château (chat – tôt)* ;
- donner une définition, un ou des synonyme(s) ou un antonyme du mot ;
- traduire le mot dans votre langue.

Le Pictionary

Sélectionnez des mots sur une page de vocabulaire et fabriquez des petites cartes. Écrivez un mot sur chaque carte. Formez des équipes de 2 ou 3. Tirez une carte au hasard et dessinez le mot pour le faire deviner à votre équipe.

Le Time's up

Sélectionnez des mots sur une page de vocabulaire et fabriquez des petites cartes. Écrivez un mot sur chaque carte et faites-en un petit tas. Formez 3 ou 4 équipes de 2 à 4 personnes. Chacun(e) votre tour, essayez de faire deviner le plus de mots possible aux personnes de votre équipe en 1 ou 2 minutes. À la fin du temps imparti, c'est au tour de l'équipe suivante de jouer et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les mots du paquet de cartes aient été devinés. Le jeu comporte 3 tours : au premier tour, tout est permis pour faire deviner chaque mot. Au deuxième tour, vous ne pouvez prononcer qu'un mot et au troisième tour, vous devez mimer le mot.

Le petit bac

Tracez plusieurs colonnes sur une feuille, chacune correspondant aux catégories de la page de vocabulaire que vous étudiez. Donnez une lettre au hasard et remplissez le tableau le plus vite possible avec des mots qui commencent par la lettre imposée. Le premier/La première à avoir rempli toutes les colonnes a gagné.

Variante : préparez des petites cartes : sur chacune d'elle figure une lettre de l'alphabet. Quand vous piochez la lettre, vous devez donner un mot qui correspond au thème de l'unité et qui commence par cette lettre.

Le mot mystère

Choisissez un mot sur la page, écrivez-le sur un papier mais gardez-le secret. Les autres joueurs doivent deviner ce mot et pour cela ils ne peuvent poser que des questions dont la réponse est oui ou non.